



4 al 14 de noviembre de 2010

CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO PARA LA EDUCACIÓN

Eje temático 4: Contribución a la calidad desde los materiales didácticos para la EaD.

Por: **L.C. Carlos Enrique George Reyes**

Resumen: El video educativo forma parte de las nuevas competencias en el uso de las TIC para la práctica docente, por lo que para el instructor es muy importante conocer la estructura, nivel de impacto y herramientas para traducir sus contenidos a un entorno visual que le aporte al alumno un aprendizaje significativo

Desafortunadamente en ocasiones, el video educativo es confundido con una sucesión de imágenes sin una estructura específica ni un guión que permita una coherencia entre lo que se ve y lo que se escucha, causando confusión en el alumno.

En este artículo se comentarán algunos parámetros para la construcción de videos educativos y sus alcances en el aula (física o virtual), así como sus características y el nivel de impacto en el alumno y por supuesto, un breve análisis de las principales herramientas para crearlos.

Abstract

The educational video is part of the new powers in the use of ICT in the teaching practice, so that the instructor is very important to know the structure, level of



4 al 14 de noviembre de 2010

impact and to allow them to translate their content in a visual environment that will contribute to student a significant apprenticeship.

Unfortunately, on occasions, the educational video is mistaken for a sequence of images without a specific structure or a script that allows for consistency between what you see and what is heard, causing confusion in the student.

This article discusses some parameters for the construction of educational videos and their accomplishments in the classroom (physical or virtual) as well as their characteristics and level of impact on student and of course, a brief analysis of the main tools for creating them.

Keywords

Educational video, ICT, apprenticeship, script, classroom.

Video en la educación

La definición de video educativo pudiera considerarse algo abstracto, ya que tiene mucho que ver con el concepto de educación de cada persona o de los fines que persiga quien los difunda, por lo que Juan Luis Bravo Ramos¹ clasifica los videos de la siguiente forma:

Video de divulgación cultural: son aquellos que pretenden difundir diferentes formas culturales como son los aspectos diferenciadores de un grupo social o bien la documentación visual de costumbres, ideologías, bailes, ritos, etc.

Video técnico-científico: son aquellos que muestran los avances de la ciencia y comportamientos en el contexto técnico o bien que se prestan para mostrar procesos específicos de una área de estudios como por ejemplo: el video de una operación, del manejo de una herramienta, etc.

Video para la educación: Es el que cuenta con elementos curriculares que se adaptan a la programación de una asignatura.

¹ Bravo Ramos, J. L. (1994). *Rendimiento de los videos de alta potencialidad expresiva*. Barcelona: Alfar.



4 al 14 de noviembre de 2010

Las anteriores son solo algunas clasificaciones de muchas que pueden existir, en lo que se puede estar de acuerdo es que el video es uno de los medios didácticos mas utilizados desde la aparición de la televisión como medio masivo de difusión, tenemos como antecedente la primera transmisión educativa de XEIPN Once TV el día 2 Marzo de 1959, la cual fue una lección de matemáticas, impartida por el Ing. Vianey Vergara (primer docente de una video lección en México), y posteriormente cursos completos de ingles, francés y ciencias sociales².

También podemos mencionar el sistema de Telesecundarias en México, donde a lo largo de los años se ha constituido como el más eficiente instrumento de video educación debido a sus bajos costos y alto grado de cobertura (puede llegar a las regiones mas marginadas del país), donde especialistas crean contenidos audiovisuales para audiencias heterogéneas.

Sin embargo, en la actualidad y con el impacto de las TIC en la educación, la creación de videos educativos se ha convertido en una actividad común entre los instructores, algunos por convicción y otros por obligación, pero en ambos casos no todos ellos cuentan con las bases técnicas y pedagógicas para su diseño, lo que convierte al video en un elemento sin importancia ni significatividad.

Por lo tanto, el video es una herramienta didáctica que sirve a los docentes en su práctica diaria para facilitar la transmisión de conocimientos siempre y cuando este cuente con una estructura definida y relacionada con un contenido temático ya que el video debe servir a los alumnos como un elemento de reforzamiento de los contenidos vistos en clase o bien como conocimiento previo que sea elemento base para la elaboración de proyectos de investigación.

De forma estricta el video educativo es aquel que cumple con las siguientes características:

- Tiene un objetivo didáctico formulado.
- Cuenta con un guión literario
- Cuenta con un guión técnico
- Esta dirigido a un grupo específico

² Notimex. (12 de Julio de 2010). *Mileno Diario*. Recuperado el 12 de Julio de 2010, de <http://www.milenio.com/node/485366>



4 al 14 de noviembre de 2010

Objetivo didáctico formulado:

Es muy importante que los medios visuales utilizados para la educación cumplan con objetivos curriculares que se adapten de forma precisa al temario y programación de la asignatura, de modo que estos representen un aprendizaje significativo.

De igual forma los objetivos didácticos pueden variar dependiendo de las necesidades del docente o de los alumnos y estos pueden ser muy variados como objetivos instructivos que se orientan en lograr que los alumnos dominen contenidos específicos, cognoscitivos si su intención es dar a conocer aspectos relevantes del tema tratado, motivadores para fomentar en el alumno un cambio de actitud, modelizadores que son un patrón a seguir para dominar una actividad y lúdicos que ayudan a comprender el lenguaje de modelos audiovisuales.

Guión Literario:

El guión literario aporta fluidez a la narración del video, es indispensable para un video educativo que las imágenes que se muestran sean narradas de forma clara y oportuna, asimismo en caso de contar con entrevistas, estas deben estar bien estructuradas para aportar conocimientos relacionados con el tema. También la presencia del guión literario nos dará la pauta para que no se pierdan conceptos importantes en la narración y esta impacte de forma positiva en el alumno.

Guión Técnico:

El guión técnico es muy relevante en videos donde se muestren procesos técnicos tales como el uso de una herramienta o un proceso de creación particular, la falta de un guión técnico hará que no se tenga un adecuado seguimiento de las actividades propuestas por el docente o bien que los pasos para la creación fallen.

Estar dirigido a un grupo específico:

Los videos educativos por su naturaleza deben tener un público objetivo, es decir, el video debe tener carácter particular y debe ser continuamente actualizado para ajustarse a las necesidades de un grupo. Cuando un video se usa de forma genérica se corre el riesgo de que este sea inútil en un contexto particular.

Es igualmente importante mencionar que el video educativo tiene 3 niveles de impacto, entendiendo como nivel de impacto como el grado de significación en el



4 al 14 de noviembre de 2010

alumno y estos niveles Juan Luis Bravo Ramos³ los distingue de la siguiente forma:

Nivel bajo: En este nivel el video esta constituido únicamente de imágenes que se suceden unas a otras sin contar con un guión literario ni técnico ni tampoco con una estructuración que permita la adquisición de conocimientos de forma secuencial.

Nivel medio: Es cuando la sucesión de imágenes y sonidos transmiten un mensaje completo, pero que carece de elementos que ayuden a la comprensión de los conceptos plasmados en la currícula de la materia.

Nivel alto: En este nivel se encuentran los videos elaborados como una lección de un tema específico en donde los objetivos de aprendizaje se han estructurado en imágenes y sonidos perfectamente identificables con cada sección de la lección.

La anterior clasificación nos brinda una idea clara acerca del impacto que causa el uso del video en la educación, obviamente mientras mas alto sea el nivel de impacto, mejor será la asimilación del conocimiento y los procesos de evaluación y retroalimentación tendrán una mayor calidad en la relación docente-alumno.

Ahora bien, como docentes nos preguntamos: ¿qué herramienta puedo usar para crear videos educativos?.

Podemos distinguir entre herramientas gratuitas y de paga;

Dentro de las gratuitas nos encontramos al imprescindible Windows Movie Maker⁴, que viene preinstalado en la mayoría de los equipos, asimismo en la web podemos encontrar Photo Slideshow⁵ Producer de la compañía NHC y ABC Videoroll⁶ de ATP, en los tres casos la interfaz es muy intuitiva y nos permitirá integrar nuestros frames desde distintas fuentes y nos ofrecen la integración de títulos, créditos, texto en los frames, transiciones, narración y la necesaria opción

³ Bravo Ramos, J. L. (1994). *Rendimiento de los videos de alta potencialidad expresiva*. Barcelona: Alfar.

⁴ www.moviemaker.com

⁵ www.slide.com

⁶ www.abc-videoroll.softonico.com



4 al 14 de noviembre de 2010

de guardarlo en nuestro equipo en formato WMV que es reconocido en la mayoría de los sistemas.

Entre las herramientas de paga nos encontramos a Adobe Premier Pro CS5⁷ que integra la opción de exportar videos en flash, así como, en formato pdf para distribución como medio de lectura, además de la posibilidad de integrar directamente el video a plataformas educativas o URL's específicas o bien a servidores Conect Pro de Adobe, cabe mencionar que estas virtudes nos requieren al menos 2 G de memoria del equipo para su óptimo funcionamiento, una tarjeta de video de última generación y del pago de una licencia.

Conclusión

El video educativo ha tomado mayor relevancia como estrategia didáctica en los últimos años debido a la presencia y mayor cobertura de las TIC en los sectores educativos, por lo que es responsabilidad del docente creador de videos que su grado de significatividad sea el adecuado para reforzar los conocimientos, ya que el éxito del mismo se basa precisamente en el nivel de impacto en el alumno.

Igualmente importante es que el docente antes de crear el material visual elabore el guión técnico y literario para que el video tenga fluidez en la narración, además de un sustento teórico o científico.

En resumen, el docente al elaborar videos educativos como medio de para difusión del conocimiento, deberá atenerse a estándares mínimos tales como un guion técnico, un guion literario, una audiencia definida y por supuesto un buen grado de dominio del software a utilizar. De esta forma el nivel de impacto del material tendera a niveles de impacto altos.

Referencias

Bravo Ramos, J. L. (1994). *Rendimiento de los videos de alta potencialidad expresiva*. Barcelona: Alfar.

Notimex. (12 de Julio de 2010). *Mileno Diario*. Recuperado el 12 de Julio de 2010, de <http://www.milenio.com/node/485366>

⁷ www.adobe.com/es/products/premiere/