



4 al 14 de noviembre de 2010

BLENDED-LEARNING EN LA EDAV (Educación a Distancia de las ARTES VISUALES)

Eje temático 2: Blended learning: Experiencias en busca de la calidad.

César TESSORE

Instituto Superior de Artes Visuales

**Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias
Sociales**

UADER

Universidad Autónoma de Entre Ríos

Entre Ríos Argentina

estudiocete@gmail.com

Este es un Proyecto de Investigación, sobre Educación a Distancia de Artes Visuales, desarrollado en el Instituto de Artes Visuales de Paraná, Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias sociales dependiente de la



4 al 14 de noviembre de 2010

Universidad Autónoma de Entre Ríos, Provincia de Entre Ríos, República Argentina.

Analizando la conveniencia de su implementación con blended learning, es decir complementando educación a distancia, con instancias presenciales, en busca de la calidad educativa, manteniendo la calidad y el reconocimiento alcanzado por el Instituto a lo largo de su amplia trayectoria, en la enseñanza de las Artes Visuales.

Palabras clave: ARTES VISUALES- BLENDED LEARNING- EDUCACIÓN
A DISTANCIA- CALIDAD EDUCATIVA

INTRODUCCIÓN

Este artículo muestra un proyecto de Educación a Distancia propuesto en el Instituto de Artes Visuales, Facultad de Humanidades, Artes y C. Sociales, de la Universidad Autónoma de Entre Ríos.

El Instituto de Artes Visuales de Paraná, Provincia de Entre Ríos, República Argentina, fundado en el año 1939, ha formado artistas plásticos de renombre por muchos años, teniendo desde cursos para niños, talleres artísticos de acceso libre, y formación docente de nivel terciario, en esta región mesopotámica Argentina, y fue uno de los pilares de la formación de la Universidad años atrás, poseyendo en estos momentos, talleres para niños y adultos, y Tecnicaturas, Profesorado y Licenciatura en Artes Visuales.

En este contexto es que desarrollo un proyecto de un sitio web del Instituto, para difundir las actividades que se llevan a cabo cotidianamente, y poner en conocimiento de otras regiones, de la Provincia y del País, la posibilidad de estudiar Artes en esta escuela.



4 al 14 de noviembre de 2010



Luego de algunos años, y buscando siempre las nuevas alternativas de ampliar y democratizar la educación, coloqué en el sitio algunos artículos sobre Educación a Distancia, con la idea de iniciar un debate sobre esta posibilidad e intercambiar opiniones a través de la red. No se hicieron esperar las consultas sobre la posibilidad de estudiar Artes Visuales, incluso realizar pos estudios, desde varios puntos del país.

Es por ello que comencé a elaborar un proyecto de Educación a Distancia de las Artes Visuales EDAV. Recopilando, seleccionando y coordinando información con la intención de exponer un marco teórico que avale y apunte el proyecto,

Valiéndome de buenos artículos y excelentes autores, cuya apretada síntesis quiero compartir.



Internet posibilita, por primera vez en la historia de la educación, que la mente quede liberada de tener que retener una cantidad enorme de información; solo es necesario comprender los conceptos sobre la dinámica de los procesos en los cuales una información está encuadrada,



4 al 14 de noviembre de 2010

ello permite utilizar métodos pedagógicos con los cuales el alumno puede aprender más y mejor en un corto período de tiempo.

Hay quienes consideran que ya, o pronto, es o será posible que la educación a distancia, a través de la Internet, sustituya a la educación presencial (es decir, impartida por el profesor delante de sus estudiantes). Las nuevas tecnologías, se dice, incluso permiten la propagación a mayor número de alumnos de una cátedra que en otras circunstancias sería recibida por unas cuantas decenas.

Indudablemente, estas tecnologías permiten difundir de manera más extensa conocimientos que antes quedaban encerrados tras los muros de las escuelas, o las universidades. El problema central radica en las posibilidades reales no solo de la Internet, sino de la Educación a Distancia.

Debemos también tener en cuenta la capacitación de quien hoy tiene un trabajo relacionado con las Artes Visuales, no pudiendo concurrir a otra ciudad y desea aumentar sus capacidades intelectuales y con la educación a distancia es posible, al recibir cursos en su localidad sin tener que trasladarse para recibirla.

La capacitación a distancia tiene la ventaja de poder llegar a todos los puntos donde halla una línea telefónica y una computadora, y permite que una persona se capacite desde su domicilio o desde un comercio de acceso a Internet, aumentando sus capacidades intelectuales y con ella mayores posibilidades laborales. Todos los rincones de una ciudad, provincia o país, tendrán la posibilidad de acceder a la calidad de educación que es posible encontrar en las ciudades más importantes, cursos dictados por los profesores más capacitados y dotados de las mejores y actuales herramientas de educación.

Podemos aprovecharnos de la tecnología a nuestro alcance, y llevar conocimientos y capacitación a los lugares más alejados, con Internet, los contenidos multimediales, están en tiempo real en todos los lugares para ser analizados y estudiados.

La interactividad es el aspecto más importante y trascendente de la tecnología. El hecho de que en las redes actuales sea posible tener una actividad de pares, es decir de ida y vuelta entre la persona que aprende y la que enseña, tiene un efecto trascendental. Si se esquematizan los procesos educativos entre todos los participantes de una actividad educativa, se puede observar cómo este efecto ha modificado de manera radical la educación a distancia



4 al 14 de noviembre de 2010



Los permanentes cambios científicos, sociales y tecnológicos exigen características de formación diferentes, con miras a lograr una mejora continua del desarrollo profesional.

Se requiere un nuevo modelo de enseñanza y es necesario cambiar el significado y sentido de la educación en las instituciones educativas de Nivel Superior. Ya no es efectivo que el estudiante memorice y almacene mucha información sobre las distintas asignaturas. Lo relevante, en la actualidad, es el desarrollo de procesos formativos dirigidos a que el estudiante:

Aprenda a aprender, es decir adquiera las habilidades para el autoaprendizaje de modo permanente.

Sepa calificar a la información (buscar, seleccionar, elaborar y difundir aquella información necesaria y útil)

Se cualifique laboralmente para el uso de las tecnologías de la información y tome conciencia de las implicaciones económicas, ideológicas, políticas y culturales de la tecnología.

Independientemente del contexto en que se desarrolle la educación, el papel de los estudiantes es aprender.

Es una tarea que requiere motivación, planeación y habilidad para analizar y aplicar los conocimientos que aprende.

Por otro lado, con las tecnologías, tienen ahora la posibilidad de interactuar con otros compañeros que viven en medios posiblemente distintos al suyo, y enriquecer su aprendizaje con las experiencias de compañeros y docentes a través de la Web.

Lo importante es tener claro que las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), son un recurso educativo y comunicacional y que a través de ellos, además de informar, se desea capacitar, desarrollar habilidades, transformar conductas y formas de concebir el mundo.



4 al 14 de noviembre de 2010

Es necesario precisar que, aunque sea una tendencia seductora, la construcción de un programa de educación no puede ser reducida a sus aspectos tecnológicos, la sociabilización y la calidad educativa son puntos de importancia.

De hecho, la posesión de una computadora con acceso a Internet, no significa el uso innovador de esas herramientas ni la recalificación del aprendizaje

El papel del docente en el aprendizaje ha cambiado. Él debe dotar al individuo de herramientas para desarrollar su potencial de aprendizaje. Se debe enseñar a los estudiantes a lograr su autonomía, independencia y juicio crítico, y todo ello mediatizado por un gran sentido de la reflexión, y el uso de las TIC acompañado de un sólido proyecto educativo.

Nuestra responsabilidad es ir elaborando alternativas pedagógicas innovadoras que respondan a las exigencias sociales de una sociedad democrática en un contexto dominado por las tecnologías de la información.

Basado en este marco teórico, se elaboraron los proyectos de Educación a Distancia con algunos talleres específicos, cuyos equipos docentes aceptaron el desafío, de ser los primeros de la Facultad de realizar esta modalidad de educación.

La reacción del cuerpo docente, fue de amplio espectro, desde los que se entusiasmaron con el proyecto, aportando ideas, y reclamando y recabando información para adaptar sus planificaciones anuales futuras a los planes temporales del proyecto, a los que veían difícil, por no decir imposible, la implementación de la Educación de las Artes Visuales a Distancia, con el argumento que las Artes se enseñan con contacto directo docente-alumno, como los viejos talleres con el esquema maestro-aprendiz, y no consideraban viable esta posibilidad.

Para suavizar algunas barreras sociológicas con respecto a la calidad de la educación a distancia, muchas veces injustificables, pero que están basadas en la falta de familiaridad de los educadores actuales con las TIC, se propuso que la EDAV, Educación a Distancia de las Artes Visuales, contengan instancias de actividad presencial, donde los alumnos, los educadores y la institución toda, tengan contacto social.

Es en esta etapa del proyecto es donde se comienza a considerar la posibilidad del Blended Learning, como alternativa válida para ejecutar el EDAV abarcando la mayor cantidad posible de docentes que apoyaran esta iniciativa.

Por ejemplo, como en toda capacitación, el éxito de un Blended Learning implica necesariamente fijar objetivos claros y resultados esperables,



4 al 14 de noviembre de 2010

aplicar principios de diseño de instrucciones claras y contundentes, y garantizar que la capacitación se ajuste a las necesidades del estudiante y de los objetivos pedagógicos.

Sin embargo, al implementar Blended Learning, debemos agregar el desafío de garantizar que se hayan elegido los métodos de distribución apropiados para el aprendizaje. Por ejemplo, toda información técnica muy avanzada, cuyo estudio debe ser minucioso, siempre se distribuye mejor en los sistemas de auto-instrucción, probablemente mediante e-Learning. Las materias que se desarrollan a través del contacto directo educador-educando, funcionan bien en sesiones interactivas, tanto sea presencialmente o en aulas virtuales. Los mejores programas de Blended Learning maximizan la efectividad de los métodos de distribución disponibles.

El modelo de moderación (Salmon, 2000), describe un proceso, con la participación del estudiante, con la tecnología de la comunicación en línea. Se basa en un principio que hay ciertas cosas que tienen que existir para lograr el funcionamiento eficaz del aprendizaje a través de la tecnología. Una cuestión subyacente aquí es el uso de actividades, para que los estudiantes interactúen entre sí y con el moderador del curso, y no sólo acceder a la información, como folletos y material de presentación. Veo como de gran importancia la comunicación, porque uno de los principales argumentos de la misma es que el aprendizaje debe adoptar la forma de un diálogo interactivo y ningún medio es perfecto para ella, de ahí la necesidad de una mezcla de medios de comunicación. El modelo de moderación se percibe como valiosa, ya que se centra en la introducción de los medios de comunicación en línea en el curso.

Las posibilidades tecnológicas al alcance de todos pueden ayudar a desarrollar una mejor calidad educativa, en especial en la Educación a Distancia de las Artes Visuales. Algunos de los software disponible para la facilitación de los contenidos educativos útiles para trabajar con contenidos audiovisuales pueden ser los siguientes:

Video Conferencia

Para contactarse a la distancia, y poder conversar cara a cara, la tecnología es de gran ayuda. Hoy están disponibles sofá de video chat que permite hasta 6 miembros en línea. También se puede solamente escribir, o hablar, pero es llamativa la alta fidelidad de transmisión; lo único que se necesita es una Webcam y un micrófono.

Recordar los pasos en la pantalla

Puede capturar una ventana o una zona o la pantalla completa. El video obtenido se puede editar y finalmente compartirlo. También es posible registrar audio, o recoger la imagen de una cámara Web. En cuanto a edición, Camtasia ofrece funciones para hacer zoom, añadir audio, crear



4 al 14 de noviembre de 2010

efectos de transición e incluso limpiar el sonido de ruidos. Por último, al exportar, puedes publicar tu creación en Flash, QuickTime, AVI, prepararlo para web, CD o incluso DVD.

Grabar un video de la Web

hay programas que permiten bajar a la computadora los videos vistos en youtube, myspace, google, entre otros. También se puede almacenar en un CD, DVD, o simplemente tener el archivo en la PC disponible para nosotros sin necesidad de acceder a la Web.

Reproductor Multimedia

Existen reproductores multimedia para los diferentes sistemas operativos, algunos de carácter gratuito. Reconocen un gran variedad de videos, y además cuenta con tres modos de visualización: normal, alta calidad y modo TV, pensado para reproducciones conectando la PC al televisor.

Conversores de videos

Ofrecen velocidad y la conversión de videos de alta calidad entre múltiples formatos. También posee amplias características de entrada / opciones de salida, filtrado avanzado, procesamiento por lotes y una interfaz fácil de utilizar.

Como también programas específicos para Educación a Distancia, por ejemplo



Con herramientas avanzadas para lograr una comunicación entre tutor-alumno y alumno-alumno, permitiendo una real interconexión entre todos los asistentes del curso.

Algunas de las modernas herramientas utilizadas son



4 al 14 de noviembre de 2010

Pizarra: módulo de Pizarra donde se pueden realizar anotaciones y croquis.

Chat: módulo de Chat, mensaje instantaneo.

PeoplePod: usuarios conectados.

VideoPod: webcams de los ponentes, para una visualización on line.

Encuestas: módulo de encuestas.

Escritorio: mostrar escritorio.

Conferencia: panel de grabación, permite la grabación de eventos para visión off line.

TimeLineRecord: funciones de grabación, record, player, etc.

BandwidthPod: monitor de ancho de banda.

Help: Ayudas relativas a cada componente.

Utilidades: librerías de uso general

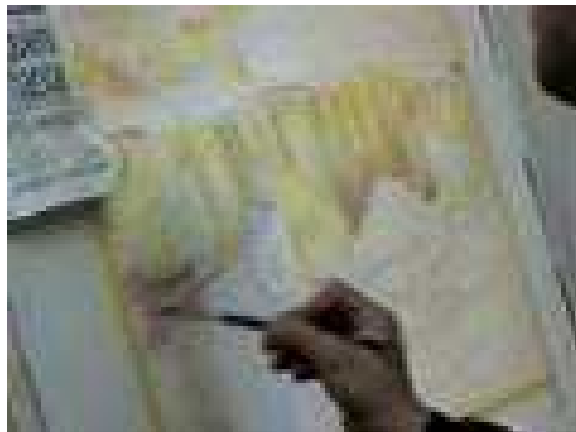
Muchos educadores en actividad, ante nuestra requisitoria de su participación en la educación a distancia, nos preguntan: es posible la EDAV, Educación a Distancia de las Artes Visuales, bueno para ellos, y para todos los interesados en el tema daremos unos ejemplos de lo que ocurre hoy en la web.

Es cuestión de colocar en algún buscador “curso de artes visuales”, y la respuesta no se hará esperar

Desde los cursos paso a paso, que se encuentran en libros de amplia vinculación, o incluso en cursos en la web, hasta los videos explicativos de técnicas de dibujo, pintura, escultura, grabado y otros, son posibles de desarrollar.

Por lo tanto la posibilidad está, lo objetivamente importante es lograr calidad educativa-pedagógica.

<http://www.youtube.com/watch?v=QcyYvWmEDy8>



VINCULACIÓN EXTERNA

Con la comunidad toda, sin la problemática de las cuestiones espacio-temporal, en especial con los sectores con dificultad para trasladarse hacia nuestra Institución, como los adultos mayores y jóvenes con necesidades especiales, o capacidades diferentes. Con actividades presénciales planificadas, en principio en la Institución.

RESULTADOS ESPERADOS

El impacto social que se espera obtener poniendo a disposición de todos los interesados educación de calidad sin las problemáticas que implican



4 al 14 de noviembre de 2010

trasladarse a otra ciudad para cursar estudios, los impedimentos laborales, y los costos asociados, contando solo con una conexión a Internet, desde el propio hogar, desde locales comerciales, (cybers), o en aulas de informática dispuestas en muchas escuelas y municipios, con los cuales se pueden realizar convenios recíprocos. Ampliando de manera sustancial el horizonte educacional en lugares donde el acceso a la educación de calidad y en cantidad no es posible.

CONCLUSIÓN

Por lo tanto, considero que es posible la Educación a Distancia de Artes Visuales EDAV, a través de Internet, y con Blended learning, se puede lograr la excelencia en los objetivos pedagógicos, a través de instancias presenciales de sociabilización y evaluación.

Y conformar a los actores involucrados, con cursos que coordinen efectivamente y mantengan la calidad y la experiencia de muchos años de Educación superior, reconocida en toda el área de influencia, en el país y en algunos lugares del exterior, donde los artistas formados en esta casa de estudios han expuesto sus obras, con la Educación a Distancia, uno de los pilares de la educación del futuro.

ARTÍCULOS DE REFERENCIAS

Virtualización de Tutorías en Línea en la UNED, Noé Vázquez, Covadonga Rodrigo, Martín Santos, Vanesa Alonso, Salvador Ros, Roberto Hernández

Posibilidades para la formación continua del maestro de educación artística en el contexto latinoamericano

ÁNGELES SAURA Universidad Autónoma de Madrid (UAM), España
MARIA EMILIA SARDELICH Universidade Metropolitana de Santos (UNIMES), Brasil

Desarrollo de competencias mediante blended learning: un análisis descriptivo¹

DAVID AGUADO

VIRGINIA ARRANZ

Instituto de Ingeniería del Conocimiento, Universidad Autónoma de Madrid, España



4 al 14 de noviembre de 2010

CURRÍCULO

TESSORE César Gustavo, DNI 14160584,



- Maestro Mayor de Obras** ENET N° 1 Paraná Entre Ríos.
- Arquitecto** Universidad de Concepción del Uruguay, La Fraternidad, Entre Ríos.
- Integrante C.I.M.V.E.** Comisión Interdisciplinaria Municipal de Vivienda Económica- Municipalidad de Concepción del Uruguay E.R.(Diseño y Desarrollo Participativo de los barrios de Viviendas Las Moras, Malvinas Argentinas y San Felipe, construidos por Autocostrucción Asistida).
- Maestro Especial de Adultos** Centro de Capacitación N°105 Concepción del Uruguay.
- Participante** Seminario de RENOVACION URBANA Y PROMOCIÓN SOCIAL, organizado por FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, y patrocinado por Secretaría de Promoción Social de la Nación, Municipalidad de Concepción de Uruguay y UNESCO.
- Participante** Curso ARTE Y SOCIEDAD en Europa Central. Universidad de Concepción del Uruguay E.R.
- Expositor** XVI Jornadas de Historia de la Arquitectura y Urbanismo Argentino, Centro de Estudios de Historia del Arte y Arquitectura Santafecina, Rosario Santa Fé.
- Expositor** Encuentro Regional de Antropología, Instituto Juan B. Ambrosetti, Concepción del Uruguay, Entre Ríos.
- Participante** SEMINARIO DE EVALUACIÓN, Comité de Gestión del Programa de Renovación Urbana y Recuperación de Areas Inundables, Municipalidad de Concepción del Uruguay, con el auspicio de Agua y Energía de la Nación, Subsecretaría de Planeamiento y Desarrollo de Entre Ríos, Instituto Autárquico de Planeamiento y Vivienda, FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Asistente** al Curso LA MICROEMPRESA, PROYECTO DE INVERSIÓN, Fundación Banco Institucional.
- Integrante** equipo de trabajo PROYECTO COMPLEJO MULTIMEDIAL U.N.E.R Oro Verde E.R.
- Profesor de Nivel Medio** E.N.E.T. N°2 Paraná. Alte Guillermo Brown.
- Participante** 1° premio Concurso de Vivienda Tipo COOPERATIVA DE VIVIENDA SINDICATO EMPLEADOS DE COMERCIO, Paraná E.R.



4 al 14 de noviembre de 2010

- Integrante** Equipos Técnicos CRECER, Políticas de Vivienda y Vivienda Rural.
- Profesor Nivel Terciario**, Instituto de Artes Visuales de Paraná."Prof. Roberto López Carnelli"
- Publicación** Artículos sobre Bloques de Hormigón Revista ARQUITECTURA Y URBANISMO.
- Integrante** Departamento Investigación, Instituto Superior de Artes Visuales,Paraná.
- Encargado** Mantenimiento Edificio e Instalaciones de una Pyme Metalmecánica, Paraná.
- Asistente** SEMINARIO DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADA, dictado por INCOSE, en Universidad Tecnológica Nacional, Regional Paraná.
- Integrante** Equipos de trabajo, Propuesta de Desarrollo Borde Costero de Paraná, Colegio de Arquitectos, Regional Oeste, Entre Ríos, Sector Puerto Nuevo.
- Investigación**- Sistemas de Representación en Bidimensión, primera parte, Instituto Superior de Artes Visuales de Paraná, "Prof. Roberto Lopez Carnelli".
- Investigación**- Sistemas de Representación en Bidimensión, Segunda Parte, Instituto Superior de Artes Visuales de Paraná. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, UADER.
- Asistente**- Clase para especialistas en materiales y productos, Sika Argentina.
- Investigación y Desarrollo**- Sitio en Internet del Instituto de Artes Visuales de Paraná, Fac de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, UADER, www.arteparana.migueb.com
- Asistente**- Curso Informática Educativa, con reconocimiento CGE Entre Ríos, Res. 2247/02, 0603/03.
- Presentación** Proyecto Educación Multimedial a Distancia de Artes Visuales- Instituto Superior de Artes Visuales de Paraná FHAYCS, UADER.
- Construcción y publicación** de sitios de internet como www.agendar.8k.com, www.intercasa.galeon.com.
- Construcción, Publicación y Mantenimiento**- Sitio internet ONG Las Acacias, www.lasacacias.ya.st
- Construcción, Publicación y Mantenimiento**- Sitio internet POSCA, Plan de Ordenamiento Sustentable de Colonia Avellaneda, Entre Ríos, www.posca.ya.st
- Asistente** 2* Foro Participativo de Salud y Ambiente en el Espacio Local- Ministerio de Salud y Ambiente de la Nación- Fund. Fraternitas- Municipalidad de Paraná- Fund. EcoUrbano.
- Asesor** Cooperativa de Provisión de Agua Potable y otros Servicios Públicos, Col Avellaneda ER.



4 al 14 de noviembre de 2010

-Presentación Anteproyecto Piletas de Agua y Planta Remoción Hierro y Manganeseo.

-Participante Seminario Internacional de Planificación Estratégica del Desarrollo Regional- Región Centro.

-Asistente IV Congreso Federal de Economía Social- Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

-Asistente "Curso de Cooperativismo para Consejeros y Síndicos". Fe Cooperativa- Vicoer- Cader.

-Asesor Empresa Pyme Constructora Paraná ER.

COMPLEMENTOS: Conocimientos Método Científico, Manejo Herramientas Informáticas Paquete OFFICE, Diseño Asistido por Ordenador AUTOCAD, Cómputo y Presupuestos informatizados Planificación con Project, diagramas de Gantt y Pert-CPM Digitalización de Imágenes, Dibujo digital en 3D, fotorealismo Diseño y Publicación de Sitios Web, etc.