



4 al 14 de noviembre de 2010

PROPUESTA DE SEMINARIO VIRTUAL “FORMACIÓN HUMANÍSTICA EN EDUCACIÓN TECNOLÓGICA”

Eje temático 1. La implementación de la EaD en diferentes niveles educativos: Desafíos para lograr la calidad.

Autor: Alejandra Camors. Argentina

ale_camors@celobera.com.ar

Resumen

Este seminario se presenta con la finalidad de proponer una mirada sobre la Educación Tecnológica que supere la visión artefactual de la tecnología, la propuesta de enseñanza y aprendizaje se centrará en la reconstrucción de algunos procesos técnicos y tecnológicos desarrollados a lo largo de la historia, analizándolos desde perspectivas filosóficas que permitan comprender las concepciones que atraviesan esas prácticas sociales.

Teniendo en cuenta que los alumnos que ingresan al Profesorado en Educación Tecnológica, en su mayoría son estudiantes residentes en el interior de la provincia de Misiones, con esta modalidad de trabajo se pretende optimizar el tiempo disponible y favorecer el acceso a la formación universitaria, sin necesidad de desplazarse físicamente. Por lo tanto, se pretende generar un modelo de seminario virtual donde se prioriza el trabajo horizontal, que



4 al 14 de noviembre de 2010

permita crear un lazo entre el tutor y el alumno que le dé libertad a este último para generar conocimiento a partir de la interacción. La propuesta contempla el desarrollo de 4 clases virtuales, implementadas en Aula Virtual de la Facultad de Artes, bajo Plataforma Moodle.

Además se hace un fuerte análisis de las características del tutor en función del rol en la modalidad de enseñanza y aprendizaje virtual, contemplando aspectos pedagógicos, comunicativos y organizativos, entre otros.

Palabras Clave: educación tecnológica, seminario virtual, tutor, interacción, aula virtual, rol tutorial



4 al 14 de noviembre de 2010

PUBLICO DESTINATARIO.

La Facultad de Artes de Oberá “ofrece un esquema de carreras con una amplia variedad de posibilidades. En el campo del diseño te ofrecemos las carreras de **Diseño Industrial** y **Diseño Gráfico**. Si te interesa una carrera corta con amplia formación en el campo de la cerámica tenés a tu disposición la carrera de **Técnico Ceramista**. Además podemos ofrecerte una sólida formación en el campo de las artes plásticas orientadas a la formación de un profesional capacitado para trabajar en el área de la Gestión Cultural a través de la carrera de **Licenciado en Artes Plásticas**. Para los docentes de música con título terciario, interesados en ampliar su formación y hacerla más específica ofrecemos la carrera de **Licenciatura en Música**. En el campo de la formación Docente las carreras de **Profesorado en Artes Plásticas** y **Profesorado en Educación Tecnológica¹**, carrera en la que se enmarca la presente propuesta.

Dado que al momento de elaborar esta propuesta aún no ha finalizado el proceso de inscripción, pero teniendo en cuenta la tendencia con respecto a años anteriores, los alumnos que ingresan al Profesorado en Educación Tecnológica, en su mayoría son estudiantes residentes en la provincia de Misiones, de entre 18 y 20 años, egresados de las escuelas de Nivel Secundario de la Provincia de Misiones, aunque muy pocos, también son estudiantes que no han logrado finalizar sus estudios en carreras de ingeniería (carrera que se desarrolla en la Facultad de Ingeniería, también parte de la Regional Oberá de la UNaM).

Hasta la fecha solo hemos tenido un estudiante mayor de 25 sin título secundario, que ingresó bajo el régimen previsto por Ley que exige, previo al cursillo de ingreso, la realización de un examen, siempre y cuando sus actividades laborales tengan vinculación al área de formación elegida.

DESCRIPCIÓN DEL SEMINARIO

Dar cuenta del cambio tecnológico no es una tarea fácil, implica relacionar el sistema tecnológico en particular con el conjunto de la cultura que lo adopta, y no solamente con el conjunto de los usuarios. En este sentido, la formación humanística dentro de la propuesta del “curso de ingreso”², pretende

¹ Profesionales docentes capacitados para planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, en el área de Educación Tecnológica, desde el nivel inicial al Polimodal.

² Propuesta formativa que habilita el ingreso irrestricto a la universidad.



4 al 14 de noviembre de 2010

desarrollar contenidos para la formación de un espíritu crítico y reflexivo en relación al posicionamiento del docente ante la Tecnología y su relación con la sociedad, lo que le permite *“comprender y expresar los procesos socio-históricos y el papel de la comunicación social”*³.

Considerando que este seminario se presenta con la finalidad de proponer una mirada sobre la Educación Tecnológica que supere la visión artefactual de la tecnología, la propuesta de enseñanza y aprendizaje se centrará en la reconstrucción de algunos procesos técnicos y tecnológicos desarrollados a lo largo de la historia, analizándolos desde perspectivas filosóficas que permitan comprender las concepciones que atraviesan esas prácticas sociales.

La propuesta contempla el desarrollo de 4 clases virtuales, implementadas en Aula Virtual de la Facultad de Artes, bajo Plataforma Moodle. Con esta modalidad de trabajo se pretende optimizar el tiempo disponible y lograr un mayor conocimiento de los ingresantes, teniendo en cuenta que esto no sucede en los cursillos de ingreso, atendiendo al número de ingresantes y el escaso tiempo disponible de interacción en clases presenciales, propuesta que se pretende modificar.

+ PERFIL DEL TUTOR

La propuesta del Seminario se sustenta sabida cuenta de que la relación emotiva se produce a partir de las interacciones entre los participantes en una propuesta virtual, y que ésta refuerza o debilita el sentido de pertenencia, la frecuencia de las interacciones, los modos de comunicarnos, y la palabra utilizada deben tender a fortalecer la cohesión, la suma de experiencia y por sobre todo, la generación de una historia significativa.

Las prácticas de los tutores a su vez impregnan e instituyen un modelo de propuesta formativa, y deben convertirse en el “motor” de la experiencia.

Se pretende generar un modelo de seminario virtual donde se prioriza el trabajo horizontal, que permita crear un lazo entre el tutor y el alumno que le dé libertad a este último para generar conocimiento a partir de la interacción. Generar un aprendizaje crítico en el que el alumno evalúe el material de soporte, que busque, pregunte, remueva y revuelva en las actividades, que comente en los foros, en el chat, que googlee lo que no entiende en la web, por sobre todas las cosas que se imponga dinamismo, velocidad e interacción.

Los objetivos del tutor son fundamentalmente los de apoyar, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos resolviendo dudas, proponiendo actividades complementarias o de refuerzo. En definitiva, darle una atención

³ Ferreras, Miguel. (2004). *“Evaluación sintética de los Trabajos Finales y del Curso de Grado”* Universidad nacional de Misiones. Facultad de Artes. Secretaría Académica.



4 al 14 de noviembre de 2010

permanente al alumno. Por todas estas razones, el tutor deberá estar *capacitado* y deberá disponer de ciertas *actitudes* (atender al alumno amablemente, estar accesible, estimular la participación de los alumnos) y *cualidades* (como lo pueden ser la cordialidad, capacidad de aceptación, claridad de las explicaciones, etc.). Siguiendo a GARCÍA ARETIO (1994) las capacidades que debe poseer un tutor, son a saber:

- *Ofrecer las posibilidades del medio ambiente social y de las instituciones sociales como objeto de aprendizaje.*
- *Asesorar al alumno en la organización de su currículo (objetivos, contenidos, recursos y actividades).*
- *Dominar determinadas técnicas y habilidades para tratar de forma específica los contenidos (escritos, videos, audios, informáticos), integrados dentro de las técnicas del diseño curricular. Utilizar como instrumento las posibilidades del lenguaje total.*
- *Ser capaz de organizar otras vías de aprendizaje (lecturas, actividades, etc.).*
- *Enseñar al alumno a adquirir técnicas para el diseño instruccional (como método de aprendizaje y de organizar a través de una estructura).*
- *Saber utilizarlos medios de comunicación social como instrumentos para alcanzar unos fines, aprovechando todas las posibilidades.*
- *Elaborar diferentes técnicas y procedimientos de evaluación.*
- *Facilitar la posibilidad de que el alumno autoevalúe se propio proceso de autoaprendizaje. Dominar técnicas de tutoría, ya sean presenciales o a distancia.*
- *Facilitar al estudiante diferentes técnicas de recuperación y corrección para el logro de los aprendizajes.*

Por lo tanto, quien se responsabilice de las tutorías deberá tener las características que a continuación se detallan, teniendo en cuenta las competencias:

- **COMPETENCIA PEDAGOGICO-DIDACTICA:** Disponer de un espíritu proactivo, que conociendo las posibilidades y dificultades que presenta la educación mediada por tecnologías, oriente estratégicamente a los estudiantes y sea capaz de accionar, de ser necesario, anticipadamente



4 al 14 de noviembre de 2010

frente a las diversas situaciones de aprendizaje, capacidad para seleccionar y organizar contenidos; diseñar y secuenciar actividades en función de los objetivos propuestos.

- **COMPETENCIA COMUNICATIVA:** Contempla los roles de mediador comunicador, es decir con amplio dominio de sistemas que permitan una comunicación efectiva, para lo que, tal como lo hemos trabajado en el glosario, es necesaria una actitud de receptor sensible, oportuno en los tiempos y modos de evacuar dudas, inquietudes, intervenir ante las resistencias que se puedan presentar, etc.
- **COMPETENCIA ORGANIZATIVA:** debe poseer capacidades organizativas, es decir que sea capaz de poner en marcha espacios de aprendizaje sobre la base de la educación a distancia; sabiendo cómo colaborar y sostener intercambios con los docentes y los demás tutores de la institución en la que se desempeña con el propósito de aportar a una acción coordinada, entre otras cosas.

SISTEMA DE TUTORÍA y CANALES DE COMUNICACIÓN QUE SE PRIVILEGIARÁN

A modo de ejemplo se propone la siguiente actividad que para trabajar el tema:

La tecnología como producto de una construcción social.

El campo cultural es una estructura en la que cada actor dispone de un capital simbólico según su posición social, su saber, el lugar que la sociedad le otorgue a su campo de acción, etc. No todos podemos hablar. En rigor, todos podemos pronunciar palabras pero “poder hablar” para Bourdieu no es pronunciar palabras sino ser escuchado, ser creído, ser obedecido.

Actividad en Aula Virtual: Subida avanzada de Archivos.
(Previo trabajo en una Wiki)

Un antecedente: en el siglo IVac, Platón dedicó uno de sus diálogos a criticar una nueva forma de tecnología que se estaba desarrollando en su tiempo: la escritura.

Compara estas críticas con críticas actuales a Internet.

Selección de fragmentos de Fedro de Platón.

<http://www.uned.es/manesvirtual/Historia/platon/fedro.html>



4 al 14 de noviembre de 2010

La tutoría en este modelo de enseñanza y aprendizaje es uno de los **pilares básicos** en la formación online, por lo que la intervención didáctica que se haga deberá estar orientada a resolver problemas y atender consultas relacionadas con los contenidos de formación y, orientar, asesorar al alumno en el trabajo con los materiales didácticos de que se dispongan.

En la modalidad virtual la *interactividad*⁴ asume varias modalidades, entre las más comunes citemos, por ejemplo:

“ Interacción bidireccional. El entorno de comunicación es capaz de transmitir tanto los mensajes del emisor como las respuestas emitidas por parte del receptor, de manera que ambas funciones se intercambian fácilmente.

Interacción interpersonal. El hecho que los entornos hipermedia estén dirigidos también a individuos facilita el intercambio y la comunicación interpersonal. (Por ejemplo, vía correo electrónico, foros, discusiones basadas en grupos de noticias, etc. formadores y estudiantes pueden transmitir información, intercambiar opiniones y hacer recomendaciones personales.

Interacción con el equipo y los contenidos. A través de búsquedas en bases de datos, simulaciones en el computador, ejercicios de autoevaluación en tiempo real, etc., el estudiante interactúa con el sistema tecnológico que permite la comunicación y con los contenidos que este le facilita.”

Para las tutorías se recurrirá a herramientas sincrónicas y asincrónicas, es decir se pautarán momentos de interacción on-line y momentos de participación e interacción fuera de línea.

En este caso por ejemplo los sistemas de tutorías a los que se apelará serán:

- **Sistemas de tutoría sincrónicos:** este modelo requiere la interacción de los interlocutores y, por lo tanto se prevé su uso tanto, se encuentran sujetos a su coincidencia temporal (coinciden en tiempo real). Según Arias Ferrero “la mensajería instantánea es uno de los grandes sistemas de comunicación utilizados en todo el mundo...

⁴ LA COMUNICACIÓN MEDIADA Y LA EDUCACIÓN. Apunte pdf disponible en el aula del curso “tutorías Virtuales” <http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/course/view.php?id=261>



4 al 14 de noviembre de 2010

...permite el envío de mensajes de texto, documentos e imágenes de forma instantánea entre uno o más usuarios conectados al servicio...
...El sistema permite, además, mantener conversaciones vía audio entre dos usuarios conectados.” También señala que el “**chat**, que usualmente se refiere a una comunicación escrita a través de Internet entre dos o más personas la cual se realiza en tiempo real. En el ámbito educativo, son el medio de interacción y comunicación sincrónica más eficaz y económico de realizar conversaciones de tópicos y temas específicos previamente indicados por el facilitador/tutor/compañero.”

- **Sistemas de tutoría asincrónicos:** se considera, teniendo en cuenta que la modalidad de trabajo no es frecuente para los estudiantes ingresantes, y basados en que en este modelo no se requiere que se encuentren simultáneamente o como enuncian las teorías, “encuentros en tiempo real”, será importante apelar a este tipo asistencia para que el tutor oriente, facilite y dinamice las actividades propuestas. Siguiendo a Arias Ferrero, esta señala que el “**e-mail** representa la utilidad telemática de mayor uso en la red de redes. Hace posible la comunicación en tres personas ubicadas en diferentes lugares y con diferentes sistemas de información. Además del propio contenido del mensaje, puede añadirse al mismo, datos adjuntos (attachments) como documentos, imágenes, música u otros... .. actualmente es el medio ideal para la interacción entre los diferentes usuarios y en la EAD como medio efectivo de feedback, comunicación e interacción.”

Otro de los medios que la plataforma virtual de la facultad permite utilizar son los foros. Según la finalidad de este, podemos encontrar:

- **Foro de novedades:** Cauce de notificación de las novedades que debe transmitir el docente a todos los integrantes del grupo, y en ocasiones de recordatorio de fechas o, a modo de refuerzo, de repetición de noticias ya publicadas. No está abierto a la participación de éstos; por tanto, se trata de un instrumento de comunicación unidireccional, con una función exclusivamente informativa.
- **El foro de discusión:** que permite una situación de comunicación, con un tono más formal y que “crea un nueva situación de comunicación en la que la interacción entre los diferentes locutores genera un forma discursiva original” (Gouti, 2006). Este tipo de foros, favorece un estilo de aprendizaje colaborativo “en el que el aprendizaje o la calidad del trabajo y/o producto a realizar se incrementa cuando las personas desarrollan destrezas cooperativas para aprender/trabajar y solucionar los problemas y las acciones en los cuales se ven inmersas” (Cabero Almenara y Llorente Cejudo, 2007).



4 al 14 de noviembre de 2010

BIBLIOGRAFÍA

- FERNANDEZ ARETIO, M. (2006) *Tecnologías en los Sistemas de Educación a Distancia*. Universidad Nacional Abierta Dirección de Investigaciones y Postgrado. Venezuela.
- BOURDIEU, P. (1987). *¿Que significa hablar? Economía de los intercambios*. Buenos Aires, Paidós.
- PEÑA, C. L MARZO, J Y FABREGAT, R. *Un sistema de tutoría inteligente adaptativo considerando estilos de aprendizaje*. Universitat de Girona, España. [artículo en línea]
http://bcds.udg.es/papers/un_sistema_de_tutoria_inteligente_adaptativo_considerando_estilos_de_aprendizaje.pdf
- LA COMUNICACIÓN MEDIADA Y LA EDUCACIÓN. Apunte pdf disponible en el aula del curso “tutorías Virtuales” [artículo en línea]
<http://campusmoodle.proed.unc.edu.ar/course/view.php?id=261>
- GARCÍA ARETIO, I. (2001). La educación a distancia. De la teoría a la práctica. Barcelona: Ariel. Referido por Pagano, M. en <http://rusc.uoc.edu> “Los tutores en la educación a distancia. Un aporte teórico.” Universitat Oberta de Catalunya
- SOBRINO, José Andrés. (2008) Universidad Nacional del Comahue – Argentina. Ensayo producto de una investigación. *El Tutor Virtual. Calidad y Gestión Docente y Tutorial en Educación a Distancia*. Presentado en Congreso Virtual de Educación a Distancia.
- GOUTI, G. (2006): “Intercambios en los foros de debate: algunos elementos de reflexión para un acercamiento lingüístico”, en López Alonso, C. y Séré, A. (eds.) (2006), [artículo en línea]
<http://elies.rediris.es/elies24/gouti.htm>
- LLORENTE CEJUDO, Mª del C. (2006) El tutor en E-learning: aspectos a tener en cuenta. Edutec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa Núm. 20 / Enero 06. Universidad de Sevilla, España UE. [artículo en línea] <http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec20/llorente.pdf>



4 al 14 de noviembre de 2010

CURRICULUM RESUMIDO

MARÍA ALEJANDRA CAMORS

Es profesora en Educación Tecnológica egresada de la Facultad de Artes. UNaM. Diplomada en Enseñanza de las Ciencias y Estudiante Avanzada de la Maestría en Epistemología e Historia de las Ciencias. Actualmente se desempeña como investigadora categoría IV de la UNaM y docente de la mencionada facultad en las cátedras de Historia de la Producción y la Tecnología del segundo y tercer año del profesorado en Educación Tecnológica, Investigación en Educación Tecnológica, Profesor de Seminarios Talleres de Tecnología II – Complejidad y Sistemas; Seminario Taller de Tecnología III y IV – Recursos Didácticos y Auxiliar en Filosofía de la Ciencia y la Técnica I y II.

También dirige la Diplomatura TIC en Educación. Facultad de Artes y es Secretaria de Carrera del Profesorado en Educación Tecnológica.

Además ejerce como profesora de Tecnología en la EGB 3 y docente a cargo de TICs, Industria Cultural, Filosofía y Producción y Gestión Comunicacional en el Nivel Polimodal.

Se ha desempeñado como Coordinadora de Planeamiento Académico de la FAO UNaM, Jefa de Area Ciencias Sociales y Humanidades, docente a cargo de la cátedra Introducción a la Investigación, Tecnología I y Profesor Adjunto de las cátedras Sistemas Virtuales de Tutoría del Posgrado Formación de Formadores en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y ha sido miembro del Consejo de Investigación en calidad de Auxiliar Suplente en la Comisión de Investigación APOAVA – UNAM.

Ha participado en Mesas de Trabajo en el Ministerio de Educación de la Provincia como especialista en Educación Tecnológica, colaborando en la redacción de los Diseños Curriculares de la Provincia de Misiones.

Ha dictado cursos de capacitación en temáticas vinculadas a la Educación Tecnológica y realizado numerosos cursos de capacitación y actualización en temáticas relativas a su campo profesional y al idioma inglés.